

# ANTONELLA CONTE

## Curriculum vitae

Nasce a Lecce nel '74 e nel '98 si diploma in scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

Nel '97 inizia il suo lavoro di assistente per lo scenografo **Francesco Calcagnini** con il quale realizza *Simon Boccanegra* per l'**Opéra di Montecarlo**; *Medea* di Euripide per la regia di Luca Ronconi; *Straszny Dwór* di S. Moniuszko per il **Festival di Wexford**.

Dal '99 al '03 collabora con il regista e scenografo **Denis Krief** in veste di assistente alle scene, realizzando: *A Midsummer night's dream* di Britten e *Prova d'Orchestra* di Battistelli per il **Teatro dell'Opera di Roma**; *Lucia di Lammermoor*, *Aida* e *Barbiere di Siviglia* per il **Teatro Lirico di Cagliari**; *Turandot* Puccini e *Turandot* Busoni per il Teatro Verdi di Sassari; *Carmen* per il **Teatro Sperimentale di Spoleto**; *The Death of Klinghoffer* di J. Adams per il **Teatro Comunale di Ferrara**; *Moses und Aron* di A. Schonberg per il **Teatro Massimo di Palermo**; *Un Ballo in Maschera* per il **Teatro Comunale di Bologna**.

Dal 2005 è assistente dello scenografo **Francesco Zito** con il quale realizza: *Tosca*, *Bohème*, *Cavalleria Rusticana* ed il balletto *I Vespri Siciliani* del coreografo L. Cannito per il **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**; i balletti *Il Corsaro* e *Don Chisciotte* per **Teatro dell'Opera di Roma**; *Ernani* per il **Teatro Comunale di Bologna**; e lo spettacolo di prosa *Un'ora e mezza di ritardo* con Stefania Sandrelli

Dal 2008 collabora con il regista e scenografo **Mario Pontiggia** con il quale realizza in veste di assistente alle scene: *I Racconti di Hoffmann*, *Elektra*, *Tristan und Isolde*, *L'Italiana in Algeri*, *I Due Foscari*, *Turandot*, *Carmen* e *Les Pecheurs de Perles* per la stagione lirica **A.C.O. di Las Palmas di Gran Canaria**; *La Grotta di Trofonio* di Salieri per il **Teatro dell'Opera di Zurigo**. Dal 2012 diventa collaboratrice stabile della stagione d'opera di Las Palmas per A.C.O. con la direzione artistica di Mario Pontiggia, occupandosi dell'allestimento scenografico ed il rapporto con il laboratorio di costruzione.

Nel 2012 come assistente dello scenografo **Paolo Giaccheri** realizza il musical *Les Misérables* per il **Teatro Comunale di Bologna** e nel 2013 collabora con Giaccheri per il riallestimento di *Traviata* in Giappone al **Biwako Hall** di Otsu e al **Kenmin Hall** di Kanagawa

**In veste di scenografa realizza:**

2004 scene, costumi e luci dell'opera *Lavinia Fuggita* di Matteo D'Amico , libretto di Sandro Cappelletto per il **Teatro Comunale di Modena**.

2007 *Sarto per Signora* di Feideau e *Scherzi* di Checov con Zuzzurro&Gaspere per il produttore e regista Massimo Chiesa.

2008 *Il Dubbio* di Shanley con Stefano Accorsi e Lucilla Molacchi, regia Sergio Castellitto.

2010 il balletto *Don Chisciotte* per il **Teatro dell'Opera di Roma**.

2011 *Norma*, regia di Mario Pontiggia per **A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria**.

2013 *Un Ballo in Maschera*, regia di Mario Pontiggia per **A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria**.

2013 *Tragedia Fiorentina* e *Cavalleria Rusticana*, regia di Mario Pontiggia per **A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria**

2013 *Il Ratto dal Serraglio*, regia di Mario Pontiggia per **A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria**

2013 *Bohème*, regia di Mario Pontiggia per **A.C.O. Las Palmas de Gran Canaria**

2013 *Musicals in Concert* , regia di Gianni Marras per il **Teatro Comunale di Bologna**